Методика «Дом. Дерево. Человек»

Проективная методика «Дом. Дерево. Человек» применялась многими исследователями для изучения агрессивности детей (А.Р.Р. Зоуир, 1999; И.А. Фурманов, 1996; и др.) Она позволяет выявить следующие симптомокомплексы: агрессивность, враждебность, конфликтность и негативизм.

Для выполнения теста «Дом. Дерево. Человек.» обследуемому предлагается простой карандаш, листок. Стандартный лист для рисования складывается пополам. На первой странице в горизонтальном положении наверху печатными буквами написано «Дом» на второй - «Дерево», на третьей - «Человек», на четвертой - имя, фамилия ребенка, дата проведения исследования. Для рисования обычно предлагается простой карандаш 2М, так как при использовании этого карандаша наиболее ярко видны изменения в силе нажима.

*Инструкция:* «Нарисуй, пожалуйста, какой-нибудь дом».

После рисования дома аналогично дается инструкция для рисования дерева, а затем человека. На все уточняющие вопросы ребенка следует отвечать, что он может рисовать так, как ему хочется.

Само выполнение теста состоит из двух частей: процесса рисования и беседы после него. Проводится наблюдение за ребенком в процессе рисования. Во время наблюдения записываются все спонтанные высказывания, фиксируются особенности рисования, его последовательность. После окончания рисования учащемуся задается ряд вопросов о рисунке.

Для анализа рисунков используется три аспекта оценки - детали рисунка, их пропорции и перспективы. Считается, что детали рисунка представляют осознание и заинтересованность человека в каждодневной жизненной ситуации. Интерпретировать значение деталей следует с учетом целостности всех рисунков, а также в сотрудничестве с рисующим, так как символическое значение деталей часто бывает индивидуальным.

Пропорции рисунка отражают психологическую значимость, важность и ценность вещей, ситуаций или отношений, которые непосредственно или символически представлены в рисунке дома, дерева и человека. Пропорции могут рассматриваться как отношение целого рисунка к данному пространству бумаги или как отношение одной части целого рисунка к другой. Перспектива показывает более сложное отношение человека к его психологическому окружению. При оценке перспективы внимание обращается на положение рисунка на листе бумаги по отношению к зрителю (взгляд сверху или снизу), взаимное расположение отдельных частей рисунка, движение нарисованного объекта.

Для оценки агрессивности ребенка и других видов нарушений поведения можно использовать следующую таблицу (Зоуир, 1999).

Симптомокомплексы теста «Дом. Дерево. Человек»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Симптомы | Балл |
|  | **ВРАЖДЕБНОСТЬ** |  |
| 1. | Отсутствие окон | 0,2 |
| 2. | Дверь - замочная скважина | 0,1 |
| 3. | Очень большое дерево | 0,1 |
| 4. | Дерево с краю листа | 0,1 |
| 5. | Обратный профиль дерева, человека | 0,1 |
| 6. | Ветки двух измерений как пальцы | 0,1 |
| 7. | Г лаза - пустые глазницы | 0,2 |
| 8. | Длинные острые пальцы | 0,2 |
| 9. | Оскал, видны зубы | 0,1 |
| 10. | Агрессивная позиция человека | 0,1,2 |
| 11. | Задняя сторона дома изображена с другой стороны,  необычно | 0,1 |
| 12. | Двери с огромным замком | 0,2 |
| 13. | Окна без стекол | 0,1 |
| 14. | Отсутствие окон на первом этаже дома | 0,1 |
| 15. | Волосы не заштрихованы, не закрашены, обрамляют голову | 0,1,2 |
| 16. | Руки скрещены на груди | 0,2 |
| 17. | Пальцы крупные, похожие на гвозди (шипы) | 0,1,2 |
| 18. | Карикатурное изображение | 0,1,2 |
| 19. | Зубчатые неровные линии | 0,1,2 |
| 20. | Фигура Бабы-Яги (к женщинам) | 0,1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 21. | Крона-клубок | 0,1,2 |
| 22. | Другие возможные признаки | 0,1 |
|  | **КОНФЛИКТНОСТЬ** |  |
| 1. | Ограничение пространства | 0,1,2 |
| 2. | Перспектива снизу (взгляд червя) | 0,1,2 |
| 3. | Перерисование объекта | 0,2 |
| 4. | Отказ рисовать какой-либо объект | ^2 |
| 5. | Дерево как два дерева | 0,2 |
| 6. | Явное несоответствие качества одного из рисунков | 0,2 |
| 7. | Противоречивость рисунка и высказывания | 0,1 |
| 8. | Подчеркнутая талия | 0,1 |
| 9. | Отсутствие трубы на крыше | 0,1 |
| 10. | Другие возможные признаки | 0,1 |
|  | **АГРЕССИВНОСТЬ** |  |
| 1. | Разные постройки | 0,1,2 |
| 2. | Ноздри слишком подчеркнуты | 0,1 |
| 3. | Зубы четко нарисованы | 0,1,2 |
| 4. | Руки сильные | 0,1,2 |
| 5. | Рука как боксерская перчатка | 0,2 |
| 6. | Пальцы отделены | 0,1,2 |
| 7. | Большие пальцы | 0,2 |
| 8. | Пальцев больше пяти | 0,2 |
| 9. | Пальцы длинные | 0,2 |
| 10. | Оружие | 0,1,2 |
| 11. | Мало гнутых линий, много острых углов | 0,1,2 |
| 12. | Линии с нажимом | 0,1,2 |
| 13. | Штриховка от себя | 0,1,2 |
| 14. | Закрытая густая листва | 0,1,2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 15. | Штриховка ствола | 0,1 |
| 16. | Другие возможные признаки | 0,1 |
|  | НЕГАТИВИЗМ |  |
| 1. | Разные постройки | 0,1,2 |
| 2. | Боковая стена, изображенная в одномерной перспективе | 0,1 |
| 3. | Уши маленькие | 0,1 |
| 4. | Уши слишком подчеркнуты | °Л,2 |
| 5. | Пальцы сжаты в кулак | 0,1,2 |
| 6. | Кулаки прижаты к телу | 0,2 |
| 7. | Кулаки далеко от тела | 0,1,2 |
| 8. | Ноги непропорционально длинные | 0,2 |
| 9. | Ноги широко расставлены  Их | 0,1 |

Для проведения обследования необходим простой карандаш средней твердости, неостро заточенный, лист бумаги, стандартный, белый.